

THOMAS
NICKLES
PROJECT

JUAN CARLOS ALOM (b. Havana, Cuba, 1964)

EDUCATION

1989

Workshop in Restoration and Conservation of Photography, Fototeca de Cuba, Havana, Cuba.

Cuba Workshop in Photography Techniques with Gerardo Sutter, Fototeca de Cuba, Havana, Cuba

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2006 *Juan Carlos Alom*, Metrònom, Barcelona, Spain.

2001 *Evidencia*, Iturralde Gallery, Los Angeles, California, USA.

2000 *Secret Shadows*, Throckmorton Fine Art, New York, NY

1998 *El Libro Oscuro*, Iturralde Gallery, Los Angeles, CA.

1996 *El Libro Oscuro, Imaginario de Juan Carlos Alom*. En *El voluble rostro de la realidad*, Fundación Ludwig de Cuba, Fototeca de Cuba/Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba.

The Dark Book, Throckmorton Fine Art, New York, NY, USA.

The Dark Book, Schneider Gallery, Chicago, IL, USA.

1995 *Arenas Movedizas* (with Luis Gómez). En *Una de cada clase*, Fundación Ludwig de Cuba, CENCREM, Havana, Cuba

Traces, The Bronx Museum of the Arts, NY, NY, USA.

Mística Cubana, Comune de Milano, OPENSPACE, Milan, Italy.

Ojos que te vieron ir (with Cirenaica Moreira). *Espacio Abierto*, Havana, Cuba
Voluble rostro de la realidad. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba

THOMAS
NICKLES
PROJECT

1992 *La tama, el olordumare y La sagrada familia*. Galería Tina Modotti, Havana, Cuba
Havana. Galerie Nesle, Paris, France.

1991 *Laura*, Fototeca de Cuba, Havana, Cuba.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2011 *Cuban Visions*, Metropolitan Pavilion, NY, NY, USA.

2009 *The Boston Printmakers Presents: Making Connections: Contemporary Cuban Printmakers*, Laconia Gallery, Chicago, IL

2008 *Terapia de grupo (Arte Cubano actual)*, Galeria Fernando Pradilla, Madrid, Spain.

2007 *Puntos de vista*. Zeitgenössische Kunst aus der Daros Latinamerica Collection,
Kunstmuseum Bochum, Bochum, Germany.

2005 *Open Maps. Latin American Photography 1991-2002*. Amos Anderson Art Museum,
Helsinki, Finland.

2004 *Free Roaming: a compilation of contemporary artists*, Museo del Barrio, NY SCOPE,
Basel, Switzerland.

8th Havana Biennial, Pabellon Cuba, Havana, Cuba.

The Daros-Latinamerica Tapes, Huis Marseille stichting voor fotografie, Amsterdam.

Defining Moments, Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona, USA.

2003 *Mapas Oberts*, Fotografía Latinoamericana 1991-2002. Institut de Cultura de
Barcelona, Palau de la Virreina, Barcelona, Spain
Cara a Cara, Fundação Caixa Geral de Depósitos, Culturgest, Lisbon, Portugal

2001 *Shifting Tides: Cuban Photography after the Revolution*, Los Angeles County Museum
of Art, Los Angeles, CA

THOMAS
NICKLES
PROJECT

SELECTED GROUP EXHIBITIONS (con't)

2000 *From the Negative, Conceptual Photography from Cuba*, Photographic Arts, Minneapolis, Minnesota, USA.

Vistas Nuevas: Recent Video from Cuba. The Kitchen, New York, NY

1999 *New Voices / New Visions: 23 Contemporary Artists*, University Art Gallery, UCSD, San Diego, California, USA.

La Huella Múltiple 1999, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales/Centro de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), Havana, Cuba

Lo real infatigable, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba.

1998 *Cuba: 100 años de fotografía*. Casa de América, Madrid, Spain.

Il Salón de Arte Cubano Contemporáneo. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales/Fototeca de Cuba/Centro Wifredo Lam/Centro de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), Havana, Cuba.

1997 *Utopian Territories: New Art from Cuba*, Morris and Helen Belkin Gallery, University of British Columbia, Vancouver; Contemporary Art Gallery, Vancouver; Ludwig Foundation of Cuba, Havana, Cuba.

Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO'97. Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid, Spain Agada Umbo Omode (La fuerza viene de todos). Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba.

El ocultamiento de las almas, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba.

Recintos interiors, Sexta Bienal de La Habana 1997. Fortaleza de San Carlos de la Cabaña, Havana, Cuba.

THOMAS
NICKLES
PROJECT

SELECTED GROUP EXHIBITIONS (con't)

1996 *Photographs*. Juan C. Alom/George Daniell/Danielle Epstein/Walker Evans/Melton Green/Andre Kertesz/Kurt Markus/Walter Newmam/Bruce Weber. 70th Art Gallery, NY, NY, USA.

Primer Salón-Concurso de Fotografía del Cuerpo Humano. NUDI'96. Fototeca de Cuba, Havana, Cuba.

The Cuban Art Space First Public Exhibition. Metropolitan Book Center, New York.
Reflexionemos. Sí da. Casa Benito Juárez, Havana, Cuba.

1995 *Pictures of a Dark Book*, Schneider Gallery, Chicago, Illinois, USA.

Natural Myth: A Bestiari. Throckmorton Fine Art, NY, NY, USA.

Works of paper. Park Avenue, Armory, NY, NY, USA.

The Photography Show 95 (AIPAD), The New York Hilton, NY, NY, USA.

Traces. The Body in Contemporary Photography, The Bronx Museum of the Arts, NY, NY, USA.

Mistica Cubana. Arte dell'ultima generazione. Openspace, Palazzo dell'Arengario/Spazio Vigentina, Milan, Italy.

1er. Salón de Arte Cubano Contemporáneo. Fototeca de Cuba, Havana, Cuba.

Fotografía Cubana en los Noventa. Quincena de la Cultura Cubana en Portugal. Centro Cultural de Belém, Portugal.

1994 *45 Años de Fotografía Cubana*. Galería de Artes Joao Do Monte, Valinhos. Biblioteca da FURB, Blumenau. Auditório Alceu Amoroso Lima, Sao Paulo, Brazil. Galería Latinoamericana, Casa de las Américas, Havana, Cuba.

The New Generation. Contemporary Photography from Cuba. FotoFest'94. The Fifth International Festival of Photography. Richmond Hall, The Menil Collection, Houston, Texas.

THOMAS
NICKLES
PROJECT

SELECTED GROUP EXHIBITIONS (con't)

- 1994 *La nueva generación. Fotografía contemporánea de Cuba* (parallel to la Quinta Bienal de La Habana). Fototeca de Cuba, Havana, Cuba.
Antología de la Fotografía Cubana. Galería de Arte, Galiano y Concordia, Havana, Cuba.
- 1993 *150 Años de Fotografía Cubana*, Centro Cultural Jaime Torres Bodet, Zacatenco, Mexico.
Concurso 13 de Marzo, Galería L, Havana, Cuba.
Dieci Fotografi Cubani. Un'immagine Contemporanea (itinerant). Oratorio di San Ambrogio, Prato, Italy Gráfica y Fotografía de Cuba. Cuba en Michoacán. Galería de *Maestros Michoacanos*, Michoacan, Morelia, Mexico.
- 1992 *Fotografía Cubana contemporánea en 150 imágenes*. Centro Internacional de Prensa, Havana, Cuba *Nueve Fotógrafos de la Nueva Generación*. Fototeca de Cuba, Havana, Cuba.
Fotografía Contemporánea Cubana (Aniversario 150). Ateneo Mexicano de Fotografía, Mexico City, Mexico.
- 150 Años de Fotografía Cubana*, Galería Jorge Martínez. Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco, Mexico.
Kubanische Fotografie 1959-1992, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Germany.
Per Cuba, Associazione d'Arte e Cultura Matera Arteria Sasso Barisano, Matera, Italy.
- Regards Croises sur La Havane* [Juan Carlos Alom/Constantino Arias/Nelson A. Egüed/Patrick Glaize/Evel González]. Galerie de Nesle, Paris, France
Salón de la Ciudad'92. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Havana, Cuba
Cuban Contemporary Photography. Società Operaia Sez, Fotografica Cascina, Cascina/Fotoclub Lucchese, Lucca/Grupo Fotoamatori Pistoiesi, Pistoia/Il Flessibile, Florence, Italy.

THOMAS
NICKLES
PROJECT

SELECTED GROUP EXHIBITIONS (con't)

- 1992 *Homenaje a Martin Luther King*. Sección de Intereses de Cuba, Washington, D.C.
Memoria del Fuego. 500 Años Basta. Latinoamérica 92 (itinerant) Odense,
Copenhagen, Arhus, Denmark.
- 1991 *IV Salón de Artes Plásticas Arístides Fernández*. Galería de Arte Universal, Güines,
Provincia Habana, Cuba *Fotografía Cubana Contemporánea en 150 Imágenes*. Taller
Internacional de la Imagen Fotográfica (parallel to la Cuarta Bienal de La Habana).
Centro de Prensa Internacional, Havana, Cuba.
Cuan lejos el hombre del hombre, Galería Casa Blanca, Instituto Superior Politécnico
José Antonio Echevarría, Havana, Cuba.
- Mutaciones*, Galería Tina Modotti, Teatro Mella, Havana, Cuba.
- 1989 Taller de Fotografía Manipulada (Exhibition of Professor Gerardo Sutter's Workshop,
parallel to la Tercera Bienal de La Habana). Fototeca de Cuba, Havana, Cuba.

AWARDS

- 1993 Prize. Concurso 13 de Marzo, Galería L, Havana, Cuba.
- 1992 Prize in Color Photography. Editora Abril, Havana, Cuba.
- 1991 Prize in Photography. Editora Abril, Havana, Cuba.
- 1990 Prize. III Salón de Artes Plásticas Arístides Fernández, Galería de Arte Universal,
Güines, Havana, Cuba.

SELECTED COLLECTIONS

Archivio Fotografico Toscano, Italy.
The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, USA.
The Bronx Museum of Arts, NY, NY, USA.
FotoFest, Houston, Texas, USA.

THOMAS
NICKLES
PROJECT

SELECTED COLLECTIONS (con't)

Fototeca del INAH, Pachuca, Hidalgo, Mexico.

Fototeca de Cuba, Havana, Cuba.

Lehigh University Art Galleries, Bethlehem, Pennsylvania, USA.

Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida, USA.

Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, Florida, USA.

Teatro Nacional de Cuba, Havana, Cuba.

IF, Milan, Italy.

Ludwig Forum for International Art, German Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida, USA.

SELECTED BIBLIOGRAPHY

1998

Aguilera, C.A. "Vigilar y castigar (Interview with Juan Carlos Alom)." Unión, Havana No. 31 [illus.], pp.70-72, CUBA, April-June, 1998

O'Brien, John. "Belkis Ayón and Juan Carlos Alom." ArtScene, Los Angeles, California [illus.], p.13-14, USA, March, 1998

Ollman, Leah. "Beholding Images of Picture-Perfect Fantasy." Los Angeles Times, Los Angeles, California, Calendar, USA, March 20, 1998

1996

Cincuenta Artistas Plásticos Cubanos. Ediciones Unión, Havana [illus.], pp.21,73, CUBA,

Masse Zendejas, Patricia. "Fotografía Cubana de los 90. La opción de corregir y aumentar la realidad." Revolución y Cultura, Havana, Vol. 35, No. 3 [illus.], pp.40-43, CUBA, May-June, 1996

Molina, Juan Antonio. "Aquella sensación de comenzar la historia." ArteCubano. Revista de Artes Visuales, Havana, No. 1 [illus.], p.21-27, Cuba, 1996

_____. cat. Siete Fotógrafos Cubanos. El voluble rostro de la realidad. Ed. Fundación

THOMAS
NICKLES
PROJECT

Ludwig de Cuba, Havana [illus.], p.38-43, Cuba, March 17-April 17, 1996

_____. "Historia del gesto detenido." cat. Cuba Siglo XX. Modernidad y Sincretismo. Ed. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria [illus.], p.279, Spain, 1996

_____. "Illusion of a New Being/La ilusión de un nuevo ser." The Dark Book/El Libro Oscuro. Juan Carlos Alom. Havana [issue numbered and signed by Juan Carlos Alom, texts in Spanish and English, illus.], unpaginated, Cuba, November 1996/cat. El libro oscuro [March 6-April 11]. Iturralde Gallery, Los Angeles, California, USA

1995

Herrera Ysla, Nelson. "Una fotografía del cambio en Cuba." Unión, Havana, Vol. VII, No. 21 [illus.], ll.76-81, Cuba, October-December, 1995

Marisy Martinez, Luisa. "Arenas movedizas." ArteCubano, Havana, No. 2 [illus.], pp.58-59, Cuba, 1995

Mateo, David. cat. Arenas Movedizas. Juan Carlos Alom/Luis Gómez, Una de Cada Clase. Fundación Ludwig de Cuba, Centro de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM)Havana [illus.] [issue of 100 numbered copies], unpaginated, Cuba, March 26, 1995

Molina, Juan Antonio. "Fotografía Cubana de los 90. Tirando la piedra y escondiendo la quinta pata." Loquevenga. Publicación de Artes Visuales, Havana, Vol. 2, No. 1 [illus.], pp.1-6, Cuba, 1995

_____. "Persistencia del silencio." cat. Arenas Movedizas. Juan Carlos Alom/Luis Gómez, Una de Cada Clase. Fundación Ludwig de Cuba, Centro de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM)Havana [illus.] [issue of 100 numbered copies], unpaginated, Cuba, March 26, 1995

_____. "Ojos que te vieron ir." cat. Ojos que te vieron ir. Cirenaica Moreira. Juan Carlos Alom. Galería Espacio Abierto, Revista Revolución y Cultura, Havana [illus.], 1 pp., Cuba, July, 1995

_____. cat. Fotografía Cubana en los Noventa. Quincena de la Cultura Cubana en Portugal, Centro Cultural de Belém [illus.], unpaginated, Portugal, 1995

THOMAS
NICKLES
PROJECT

1995

Montes De Oca Moreda, Dannys. cat. Arenas Movedizas. Juan Carlos Alom/Luis Gómez. Una de Cada Clase. Fundación Ludwig de Cuba, Centro de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM)Havana [illus.] [issue of 100 numbered copies], unpaginated, Cuba, March 26, 1995*

Mosquera Fernandez, Gerardo. "Arenas movedizas." cat. Arenas Movedizas. Juan Carlos Alom/Luis Gómez, Una de Cada Clase. Fundación Ludwig de Cuba, Centro de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM)Havana [illus.] [issue of 100 numbered copies], unpaginated, Cuba, March 26, 1995 Sacca, Lucilla. "Mistica Cubana. Arte dell'ultima generazione." cat. Mistica Cubana. Arte dell'ultima generazione, Openspace, Palazzo dell' Arengario, Milan [illus.], unpaginated, ITALY, October 18-November 5, 1995

1994

Alom Jimenez, Juan Carlos. "La imagen ambigua [photographic essay]." Revolución y Cultura, Havana, Vol. 33, No. 5 [illus.] [text by Guillermo Castellanos Simons], pp.26-31, Cuba, September-October, 1994 Chadwick, Susan. "Cuban photography displays creative freedom." The Houston Post, Houston, Texas [illus.], p.E-4, USA, March 25, 1994

Kalil, Susie. "Socialist Surrealism." Houston Press, Houston, Texas, [illus.], p.33, USA, March 31-April 6, 1994 Molina, Juan Antonio. Juan Carlos Alom: el mito del cuerpo y el cuerpo del mito. Havana [unpublished], 3 pp., Cuba, 1994

Vent Dumois, Lesbia. "Presente que ya es pasado. Fotografía Cubana de hoy." Revolución y Cultura, Havana, No. 3 [illus.], pp.28-33, Cuba, 1994

Watriss, Wendy. "The New Generation. Contemporary Photography from Cuba." cat. FotoFest'94. The Fifth International Festival of Photography, Houston, TX. [illus.], pp.184-185, USA, November 10-30, 1994

1993

THOMAS
NICKLES
PROJECT

Chiti, Giovanna. "La Fotografia Cubana dell'Ultima Generazione." AFT. Revista di Storia e Fotografia, Anno IX, Numero 17, Comune di Prato, Toscana [illus.], pp.60-68, Italy, June, 1993

1992

Cuba 1959-1992. Fotografien. Ed. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin [text by Reinhard Schultz/John Mraz] [illus.], Germany, August 22-September 20, 1992

Macias, Jorge. "Nueve fotógrafos de la nueva generación." Revolución y Cultura, Havana [illus.], Cuba, second semester, 1992

Molina, Juan Antonio. La Tama, el Olordumare y la Sagrada Familia. Havana [unpublished], Cuba, 1992

Mosquera, Gerardo. "Se descongelará la fotografía Cubana?" La PusModerna, No. 4, Spring, pp.46-49, 1992, Mexico City, Mexico (photography)