

THOMAS  
NICKLES  
PROJECT

Gertrudis Rivalta Oliva (b. Santa Clara, Cuba 1971)

Education

- 1996 Institute of Superior Art of Havana (ISA)  
1990 National School of Art of Havana  
1983 Olga Alonso Vocational School of Art of Villa Clara  
  
2000 CEIP Scholarship, Rioja, Spain.

Member of the Latino American Studies Association Scientific Society, University of Pittsburgh, Pennsylvania, USA.

Solo Exhibitions

- 2022 *Selected Pages*, Thomas Nickles Project. New York, USA.  
2022 *Exposición sobre el negro en Cuba (En proyecto)* The Hutchins Center for African & African American Research at Harvard University Massachusetts, USA.  
*Pareidolías*, Fundación Boyer Tresaco Manga del Mar Menor, Murcia, Spain.

Personal Exhibitions

- 2019 *Nubes del desierto* Galería de Arte Contemporáneo, Albacete, Spain.  
2017 *Propios y ajenos*, (Bi-personal Marc Vicens & Gertrudis Rivalta), Galería de Arte Contemporáneo de Ciego de Ávila. Cuba.  
2017 *Con Razón*, Centro de desarrollo de las Artes Visuales de Cuba, Havana, Cuba.  
2016 *La medida de unos mismo*, Galería de arte de Matanzas. Matanzas, Cuba.  
2016 *Luces y sombras*, Galería de arte Contemporáneo de Ciego de Ávila. Ciego de Ávila, Cuba.  
2014 *La medida de uno mismo*, Galería Provincial de Santa Clara. Santa Clara. Cuba.  
2010 *The Missing I*, Proyecto Inventario. Fundación Ludwig de Cuba. Havana, Cuba.  
2005 *Tarde o temprano*, Galería Fúcares, Madrid.

THOMAS  
NICKLES  
PROJECT

Personal Exhibitions (con't.)

- 2004 *Fnimaniev*, Galería Aural, Alicante, Spain.
- 2004 *Los Caminos*, Galería Revolución y Cultura, Havana, Cuba.
- 2003 *Sketches in Charcoal*, Centro Provincial de las Artes Visuales, Matanzas, Cuba.
- 2003 *Fantasmas de azúcar*, Espace Croix-Baragnon, Toulouse, France.
- 2001 *Yo soy una artista de Segunda*, Galería 23 y 12, Havana, Cuba.
- 2000 *Ordinary People*, Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real, Spain.
- 2000 *Identifícame*, (Performance) Casa del panadero Vicente Moreno, Rioja. Spain. (CEIP)
- 2000 *I*, Escuela de Artes y Oficios, Logroño, La Rioja. Spain.
- 2000 *I keep an eye on you* (Performance). Intervención en el espacio rural Casa del guardabosque Gustavo Martínez, Rioja, Spain. (CEIP)
- 2000 *Gente como yo*, Ermita de la Virgen de Lomos de Orios, Villoslada de Cameros, Rioja, Spain.
- 1999 *I walk over again over the walked walk Walker Evans walked*, Fototeca, Havana, Cuba.
- 1998 *Evans or not Evans*, Sala de Exposiciones de la Universidad de Alicante, Alicante, Spain.
- 1998 *Evans or not Evans: esa no es exactamente la cuestión*, Galería 23 y12, Havana, Cuba.
- 1997 *Un paseo con Walker Evans*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba.
- 1995 *Cuba es una isla*, Galería 23 y 12, Havana, Cuba.
- 1990 *Tesis de grado*, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Havana, Cuba.

Group Exhibitions

- 2021 *Viva la Devolución*, Sala Utopía126, Barcelona, Spain.
- 2021 *MAV Okupa Museos, El futuro de los museos: Recuperar y re-imaginar*. Asociación de Mujeres en las Artes Visuales ( Valencia/ Castellón/ Alicante)  
<https://mav.org.es/actividades-mav-okupa-los-museos/>
- 2020 *Silent Specific, Proyecto de Intervención Pública, A través de las redes y online*. Dirige René Francisco Rodríguez y Dayneris Brito, Havana, Cuba.  
<https://www.facebook.com/Silent-Specific-108243434431012/>  
[https://www.instagram.com/silent\\_specific/?hl=es](https://www.instagram.com/silent_specific/?hl=es)

THOMAS  
NICKLES  
PROJECT

Group Exhibitions (con't.)

- 2020 *Las Resilientes. MEMORIAS IMBORRABLES*, Curator Almeris Herrera, First online Exhibition of Mujeres Mirando Mujeres (MMM)  
<https://mujeresmirandomujeres.com/las-resilientes-memorias-imborrables-exposicion-online-mmm/>
- 2019 *EAC 2019: XIX Concurso de Encuentros de Arte Contemporáneo*, Instituto Juan Gilabert-Universidad de Alicante, Alicante, Spain.
- 2019 *A Imagen y semejanza*, Fábrica de Arte Cubano, Havana, Cuba.
- 2019 *Visibles: Un panorama sobre las artistas más destacadas de Alicante y València en los últimos 40 años*, Sala Capella del Antic Asil de Alcoi. (Itinerant)
- 2018 *¿Hacer las Américas?*, Sala de Exposiciones de Vista Alegre, Torrevieja, Alicante, Spain.
- 2018 *365.Tot el que veus es art*, Sala de Exposiciones de La Lonja del Pescado, Alicante, Spain.
- 2018 *Alicante Solidaria*, Sala de Exposiciones Diario Información, Alicante, Spain.
- 2018 *Memorabilia Dona*, Sala Mengolero. Rojales, Alicante, Spain.
- 2017 *20x20*, Galería Cuba Neo Arte, Havana, Cuba.
- 2017 *Con D de dibujo*, Galería AHS. Las Tunas, Cuba.  
*Sala Electra*, Centro de Arte de Holguín, Cuba.
- 2016 *Fototeca Nacional de Cuba. 30 Aniversario. Noviembre fotográfico. Proyección de fotos (16 de noviembre de 2016-Colectiva)* Fototeca Nacional de Cuba, Havana, Cuba.
- 2015 *Certamen de dibujo Gregorio Prieto*, Museo de la Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas, Ciudad Real, Spain.
- 2015 *Sobre papel*. Colección Tomás Ruiz, Museo de la Universidad de Alicante, Alicante, Spain.
- 2015 *Colección Tomás Ruiz, Artistas Latinoamericanos en la Colección Tomás Ruiz*, Casa del Cable de Xàbia, Av. Marina Española, Xàbia, Alicante, Spain
- 2014 *Pan y Circo*, Instituto Superior de Arte, Havana, Cuba.
- 2013 *Mulier Mulieres*, Universidad de Alicante, Sala Aifos, Alicante, Spain.
- 2012 *Ellas. Creadoras del siglo XX – XXI*, Centro Cultural Pérez de la Riva, Las Rozas, Madrid, Spain.
- 2012 *Festival Miradas de Mujeres*, Sala Maruja Mallo, Madrid.

THOMAS  
NICKLES  
PROJECT

Group Exhibitions (con't.)

- 2012 *Creadoras siglo XX-XXI. Desnudando a Eva*, Museo de bellas artes of Slovenia, Museo de Bellas Artes, Budapest.
- 2011 *Out of ISA: Saidel Brito, Duvier del Lago, Henry Eric Hernández, Douglas Pérez, Gertrudis Rivalta*, Track 16 Gallery. Los Angeles. USA.
- 2010-1 *Desnudando a Eva*. (Itinerant)  
Instituto Cervantes, “La noche de los museos”, Belgrade.  
Instituto Cervantes, Prague, Chekslovakia.  
Sala de Exposiciones Instituto Cervantes, Berlín, Germany.  
Instituto Cervantes, Krakov, Poland.
- 2010-1 *Cuando Salí de Cuba*, Galería Ad-Hoc, Vigo, Spain.
- 2009 *L Aniversario Fashion Week (Pasarela Cibeles)*, Palacio de Correos, Sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid, Madrid, Spain.
- 2009 *Arte America, Feria de Arte Contemporáneo*, Nora Oñate Gallery, Miami, U.S.A.
- 2009 *Cuando crucemos el Océano*, Centro Hispanoamericano de Cultura, Havana, Cuba.
- 2009 Galería Solidaría, UNEAC, Spain.
- 2008 *Cuando crucemos el Océano*, Sala Eusebio Sempere. Museo de la Universidad de Alicante, Alicante, Spain.
- 2008/2010 *Creadoras del Siglo XX*. (Itinerante)  
Espacio Cultural de Caja-Canarias, Santa Cruz de Tenerife, Spain.  
Sala de exposiciones de San Eloy, Salamanca, Spain.  
Museo de la Pasión, Valladolid, Spain.  
Centro Cultural Tomás y Valiente (CEART), Fuenlabrada, Madrid, Spain.
- 2008 *La feminidad en el arte*, Sala Bancaja San Miguel. Fundación Bancaja, Castellón, Spain.
- 2007 Vostok, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño Luz Y Oficios, Havana, Cuba.
- 2007 *Encuentro entre dos Mares. Otras contemporaneidades, Bienal de Valencia*, Valencia, Spain.
- 2007 *El ojo cínico*, Galería Aural, Alicante, Spain.
- 2006 *La Hipótesis Imaginativa*, Centro Cultural Palacio de Villardompardo, Jaén, Spain.
- 2006 *Cuba: Una Isla Mental*, Sala de Exposiciones Vista Alegre. Torrevieja, Alicante, Spain.

THOMAS  
NICKLES  
PROJECT

Group Exhibitions (con't.)

- 2006 *Mujeres Artistas, Museo Universidad de Alicante (MUA), Universidad de Alicante, Alicante, Spain.*
- 2006 *TRANS-IT, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Havana, Cuba.*
- 2005 *Guarapo transgénico, Galería José Esquirol, Altea Alicante, Spain*
- 2004 *La historia del ron en Cuba, Primer Festival Internacional del ron, Galería Habana Club, Havana, Cuba.*
- 2004 *Art Educa. Letras para las niñas, Galería de Exposiciones del Club Información, Alicante, Spain.*
- 2004 *Pedro Alvarez and brothers, Galería Vacio 9, Madrid, Spain.*
- 2003 *Sin Titulo, Galería José Esquirol, Alicante, Spain*
- 2003 *XII Feria Internacional Arte Santander, Galería Fúcares, Santander, Spain.*
- 2003 *Cuba. Festival Garonne Rio Loco 2003, Mairie de Toulouse, Toulouse, France.*
- 2002 *Experimenta, Sala de la Diputación Provincial de Jaén, Spain.*
- 2002 *Visiones Ocultas, Centro Wilfredo Lam, Havana, Cuba.*
- 2001 *En-claves de género, Consejo Provincial de Artes Visuales, Matanzas, Cuba.*
- 2001 *Segundo Salón Nacional de Fotografía. Galería Luz y Oficios, Havana, Cuba.*
- 2001 *ARCO 2001. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Fúcares, Madrid, Spain.*
- 2001 *Salón de la ciudad, Galería Luz y Oficios, Havana, Cuba.*
- 2001 *Feminus u Obsesión, Fototeca Nacional de Cuba, Havana, Cuba.*
- 2000 *Fotografía Joven de Cuba, Galería La Esmeralda, Coyoacán, México.*
- 2000 *La tentación, Museo del Panteón Nacional de Haití, Mupanáh, Haití.*
- 2000 *La conjunción de la nada, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba.*
- 2000 *Casi Carmen o el mundo invertido, Casa de las Américas, Havana, Cuba.*
- 2000 *Proyecto de escultura Lomos de Orios, Villoslada de Cameros, Rioja, Spain.[Beca CEIP]*
- 1999 *Si se quiere, se puede, Universidad Central de Las Villas, Santa Clara, Cuba.*
- 1999 *Gabinete de Papel, Galería Fúcares. Madrid, Spain.*
- 1999 *At the curve of the world, Track 16. Los Angeles, California, USA.*
- 1999 *Primer Salón Nacional de Fotografía, Galería Luz y Oficios, Havana, Cuba.*
- 1999 *Queloides [II parte], Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba.*

THOMAS  
NICKLES  
PROJECT

Group Exhibitions (con't.)

- 1998 *98:100 años después*, Itinerant exhibition at the Cultural Center of Philippines, Manila, Philippines.
- 1999 S/T, Museo de Ponce, San Juan, Puerto Rico.
- 1999 *Complejo*, Morro-Cabaña, Havana, Cuba.
- 2000 S/T, Museo de Arte Contemporáneo de Badajoz, Badajoz. Spain.
- 1998 *Sueño Tropical. Pintura cubana contemporánea*, Casino de Salamanca, Salamanca, Spain.
- 1997 *Trabajo por cuenta propia*, VI Bienal de Havana (Colateral), University of Havana, Havana, Cuba.
- 1997 *Queloides [I Parte]*, Casa del África, Havana, Cuba.
- 1996 *En el jardín, sobre la obra de Dulce María Loïnaz*, Palacio del Segundo Cabo, Havana, Cuba.
- 1996 *El tema histórico en la pintura cubana*, Museo de Bellas Artes, Havana, Cuba.
- 1996 *El Rápido*, Galería ISA, Havana, Cuba.
- 1995 *Primer Salón de Arte Contemporáneo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba.
- 1995 *Cuarto Encuentro Latinoamericano de la Enseñanza Artística*, Palacio de las Convenciones, Havana, Cuba.
- 1995 *Adokin [II]*, Galería 23 y 12, Havana, Cuba.
- 1995 *Sobre Escultura*, Galería Luz y Oficios. V Bienal de Havana, Havana, Cuba.
- 1995 *6 de junio, día de la ecología*. Museo de Ciencias, Havana, Cuba.
- 1994 *Un Aniversario más de la Cultura Cubana*, Taller del ISA, Havana, Cuba.
- 1994 *Exposición Escultura Cubana Contemporánea*, Colateral a la V Bienal Villa Panamericana, Havana, Cuba.
- 1994 *No valen guayabas verdes*, Instituto Superior de Arte, V Bienal de Havana, Havana, Cuba.
- 1992 S/T, Galería El pasillo, ISA, Havana, Cuba.
- 1991 *Miss ISA*, ISA, Havana, Cuba.
- 1989 *Salón Nacional de las Escuelas de Arte*, ENA, Havana, Cuba.
- 1987 *Con motivo de la II Bienal de Havana*, ENA, Havana, Cuba.
- 1986 *Grupo Segundo año de la ENA*, Galería de la ENA, Havana, Cuba.

THOMAS  
NICKLES  
PROJECT

Group Exhibitions (con't.)

1986 *Adokin*, Casa del Joven Creador, Havana, Cuba.

1985 Grupo Primer año de la ENA, Casa del Joven Creador, Havana, Cuba.

Other Activities:

Conferences & Docent work:

-Has collaborated in the museum of the University of Alicante, the University of Jaen in Andalusia and the Instituto Superior de Arte de Havana (ISA).

-Has given several lectures and readings at the University of Connecticut and Trinity College in the United States.

-Has given several lectures in Cuba such as in the art room of the Convent of Santa Clara, in the Provincial Art Center of Santa Clara and in Contemporary Art Gallery of Ciego de Avila both in Cuba (2015).

2019 Colaboración revista *Transiton*, Harvard University, Boston, Massachusetts, USA

2019 *Congreso LASA*, Boston, Massachusetts, USA.

2019 *Taller de Arte*, Goose Center de Mutxamiel, Alicante, Spain.

2015 *Lo fino*, Project of Jacqueline Loss and Juan Carlos Alom, NY-Connecticut, USA.

2014 *La medida de uno mismo*, Centro provincial de artes de Santa Clara, Villa Clara, Cuba.

2010 *Proyecto Mujeres o la Maravillosa Acetona*, Coloquio Internacional Mujeres y ambiente en la historia y la cultura latinoamericana y caribeña, Casa de las Américas, Havana, Cuba.

2007 *Cuba-USSR and the post-Soviet Experience*, University of Connecticut, Connecticut, USA.

2007 *Mujeres Culturales: encuentros interculturales con el viejo mundo. Espacios por definir*, Trinity College, Hartford, Connecticut, USA.

2006 *Mirar el arte, Nueve miradas a la comprensión estética*, studios, City Council of Jaén, Jaén, Spain.

THOMAS  
NICKLES  
PROJECT

- 2005 *Arte, educación y cultura dentro y fuera del aula*, Universidad de Jaén, Jaén, Spain.
- 2005 *La consulta*, Univesidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes, Altea, Alicante, Spain.
- 2002-03 *Sentir el Arte*, Universidad de Alicante, Alicante, Spain.
- 2002 *Las nuevas tecnologías y el arte*, Sala Diputación Provincia de Jaén, Spain.
- 2000 *No hay imágenes de mujeres en la cultura dominante*, Biblioteca Central de La Rioja, Rioja, Spain.
- 2000 Beca CEIP. Intervención para el desarrollo del medio rural. Talleres.
- 1999 *Una visión sobre Queloides*, Instituto Superior de Arte, Cuba.
- 1998 *98. Cien años después*, Instituto Superior de Arte, Cuba.
- 1998 Universidad de Alicante, Spain.
- 1997 Casa de la Cultura Raúl Gómez García. Cuba. Active docent.
- 1996 Instituto Superior de Arte, Cuba. Active docent.
- 1995 *Arte Cubano*, CENCREN Exhibition Hall, Museo del Convento de Santa Clara, Santa Clara, Cuba.

Cover Illustration Work:

- 1998 *Roaring Spring*, Poetic Works of Steve Benson, Zasterle Press, Gran Canaria, Spain.
- 1997 *Escorpión en el mapa*, Ernesto Santana, Ediciones Arlequín, México.
- 1997 *En trance*, Daniel Díaz Mantilla, Editorial Abril, Havana, Cuba.
- 1997 *LM Sobredosis*, for Jerry Massucci of Fania Records.
- 1996 *Las palmeras domésticas*, Daniel Díaz Mantilla. Editorial Abril. Havana, Cuba.
- 1994 *Nudos en el pañuelo*, Ernesto Santana. Editorial Abril. Havana, Cuba.
- 1994 *Poemas*, de Arsenio Rodríguez. Spain.

Private Collections:

England, Spain, USA, Cuba, Italy, Greece, Chile.  
Private Collection, Anne Jones, Puerto Rico



THOMAS  
NICKLES  
PROJECT

Bibliographic References:

- 2017 *Catálogo de fotografías cubanas* by Aldeide Delgado.
- 2016 *Arte Al Límite*, No. 81, November/December 2016. “*Un proyecto pictórico para decolorizar las imágenes*”, Editor: Suset Sánchez, Arte al Límite, Chile.
- 2016 “*Autobiografía, memoria, e identidad en la obra de mujeres artistas migrantes. Estudio comparativo entre las creaciones de la puertorriqueña Brenda Crua y la cubana Gertrudis Rivalta*”, Centro Journal of the Center for Puerto-Ricans Studies, Aurota Alcaide Ramirez.
- 2015 *Historias de negros finos que no tocan rumba. Imágenes sobre las construcciones del racismo y pensamiento decolonial en el arte cubano contemporáneo (1997-1999)*, Masters of UAM with Suset Sánchez, Museo de la Universidad de Alicante, Alicante, Spain.
- 2013 *Mulier Mulieris*, Museo de la Universidad de Alicante, Alicante, Spain.
- 2013 *UAM Ediciones*, Madrid, Spain.
- 2012 *Caviar with Rum: Cuba-USSR and the Post-Soviet Experience (New Directions in Latino American Culture)*, Editors: Jacqueline Loss and José Manuel Prieto, Pallgrave MacMillan, NY, USA.
- 2009 *Cuba 2009. Reflexiones en torno a los 50 años de la Revolución de Castro*. Ed. Andrzej Dembicz. CESLA (Centro de Estudios Latinoamericanos Universidad de Varsovia). Varsovia. Polonia.
- 2008 *Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en Spain*. Coordinator: Aurora Alcaide, Museo de la Universidad de Alicante, Alicante, Spain.
- 2008 *Encuentro entre dos mares*, Bienal de Sao Paulo-Valencia, Fundacion de las Artes Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Valencia, Spain.
- 2007 *Nosotros, los más infieles. Narraciones críticas sobre el arte cubano (1993-2005)*, Editor: Andrés Isaac Santana, CENDEAR, Murcia, Spain.
- 2006 *Cuba una isla mental, Paseo por el Malecón*, Coordinator: Kevin Power, Editor: Concejalía de Cultura Excelentísimo Ayuntamiento de Torreveija, Torreveija, Alicante, Spain.

THOMAS  
NICKLES  
PROJECT

Bibliographic References (con't):

- 2006 *El nuevo Arte cubano. Antología de textos críticos*, Editor: Magaly Espinosa and Kevin Power, Perceval Press, Santa Mónica, California, USA.
- 2004 *Fnimaniev*, Kevin Power, Galería Aural, Alicante, Spain.
- 2001 *Art Cuba. The New generation*, Editor: Holly Block, Harry N. Abrams INC, NY, USA.
- 1999 *98 Cien años después*, Coordinated with Kevin Power, Generalitat Valenciana, Valencia, Spain.
- 1999 *At the Curve of the World*, Editor: Pilar Pérez, Track16, Los Angeles, California, USA.
- 1997 *Evans or not Evans*, Editor: Kevin Power, University of Alicante, Alicante, Spain.